

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN ACEPTAR

LA MIRADA ACTUAL

Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Moda, Cine, Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión

Datos personales

Julia Saez Angulo y
Dolores Gallardo

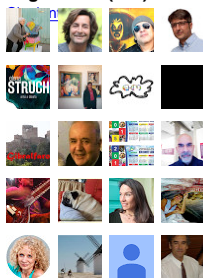
Madrid

Julia Sáez-Angulo es periodista y escritora; Dolores Gallardo es Doctora en Filología Clásica, Gema Piñana, Linda de Sousa, Joan Oliver, Juan Jiménez, Ainhoa Sáez, Marisa Oropesa, Antonia Nieto, María Toral, Rosa María Manzanares, Carmen Valero, , Isabelle Hirschi; Juana Mari Herce, Guía Boix, Peter Wall

[Ver todo mi perfil](#)

juliasaezangulo@gmail.com

Seguidores (394)



Seguir

Archivo del blog

▼ 2018 (958)

▼ 10/21 - 10/28 (7)

[ATENEO DE MADRID:
RUTA HACIA SU
RENOVACIÓN](#)

["Beckmann. Figuras del
exilio", exposición en
el M...](#)

[Antoni Miralda, Premio
Velázquez de Artes
Plástica...](#)

[VALERIANO CORTÁZAR.
EXPOSICIÓN EN LA
GALERIA ORFIL...](#)

martes, 23 de octubre de 2018

ATENEO DE MADRID: RUTA HACIA SU RENOVACIÓN

Víctor Morales Lezcano

24.10.18 .- MADRID .- Tengo oído que en los primeros meses de 2019 se iniciarán en el Ateneo de Madrid diferentes actos, encaminados todos a dar nuevo lustre a la dos veces centenaria institución madrileña; aquella que nació, precisamente, en 1835, tras los albores del liberalismo y el Trienio constitucional, *para discutir tranquila y amistosamente cuestiones de legislación, de política, de economía y, en general, de toda materia que se reconociera de pública utilidad...*

Sabido es que en el transcurso de la trayectoria recorrida por el Ateneo han desfilado señeros episodios nacionales, de los que Galdós fue devoto narrador, a través de las series noveladas que contribuyeron a realzar la figura literaria del insigne escritor canario. Desde entonces —y, muy en particular, cuando el Ateneo Científico, Literario y Artístico estrenó nuevo edificio el 31 de enero de 1884— y hasta la restauración de las libertades en España entre 1976-1978, todas las dependencias ateneístas pasaron a ser célebres. Quién no ha oído hablar de su biblioteca y salón de actos, así como de las tertulias en la Cacharrería, y encuentros fortuitos de socios y público en sus salas de recreo y pasillos. En estos escenarios se han ido recogiendo ideas y murmuraciones, proyectos públicos de diversa índole, amagos de conspiraciones y, sobre todo, la compacta defensa de las libertades, que tanto ha costado, a propósito, consolidar en España. No en vano ha quedado en sus cátedras y tribunas la huella del tributo a la inteligencia legada por figuras como Emilia Pardo Bazán (1851-1921), Miguel de Unamuno (1864-1936), Santiago Ramón y Cajal (1852-1934), Madame Curie (1867-1934), *et caeteris paribus*.

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN ACEPTAR

Actuación del Coro Latino en la Capilla de la Merc...

▶ 10/14 - 10/21 (24)

▶ 10/07 - 10/14 (16)

▶ 09/30 - 10/07 (30)

▶ 09/23 - 09/30 (30)

▶ 09/16 - 09/23 (26)

▶ 09/09 - 09/16 (17)

▶ 09/02 - 09/09 (21)

▶ 08/26 - 09/02 (10)

▶ 08/19 - 08/26 (10)

▶ 08/12 - 08/19 (16)

▶ 08/05 - 08/12 (17)

▶ 07/29 - 08/05 (11)

▶ 07/22 - 07/29 (14)

▶ 07/15 - 07/22 (16)

▶ 07/08 - 07/15 (19)

▶ 07/01 - 07/08 (26)

▶ 06/24 - 07/01 (22)

▶ 06/17 - 06/24 (28)

▶ 06/10 - 06/17 (25)

▶ 06/03 - 06/10 (27)

▶ 05/27 - 06/03 (27)

▶ 05/20 - 05/27 (38)

▶ 05/13 - 05/20 (25)

▶ 05/06 - 05/13 (31)

▶ 04/29 - 05/06 (24)

▶ 04/22 - 04/29 (34)

▶ 04/15 - 04/22 (28)

▶ 04/08 - 04/15 (26)

▶ 04/01 - 04/08 (24)

▶ 03/25 - 04/01 (21)

▶ 03/18 - 03/25 (24)

▶ 03/11 - 03/18 (23)

▶ 03/04 - 03/11 (24)

▶ 02/25 - 03/04 (21)

▶ 02/18 - 02/25 (25)

▶ 02/11 - 02/18 (28)

▶ 02/04 - 02/11 (32)

▶ 01/28 - 02/04 (20)

▶ 01/21 - 01/28 (31)

▶ 01/14 - 01/21 (18)

▶ 01/07 - 01/14 (22)

▶ 2017 (1197)

▶ 2016 (1119)

▶ 2015 (1363)

▶ 2014 (1189)

▶ 2013 (1257)

▶ 2012 (946)

▶ 2011 (592)

▶ 2010 (781)

▶ 2009 (212)

Entradas populares

RETRATOS: Rosa Moreno de Castro, bella y lozana andaluza, profesora de Dibujo, pintora, retratista
--> Rosa Moreno de Castro con Jaén al fondo Julia

todas luces, indigno dejar al paio al Ateneo, observo que dentro de sus murallas se están movilizand o animosos proyectos de reactualización, como los de carácter tecnológico y otros no menos necesitados de aplicar.

En calidad de ateneísta desde la época de mis estudios en la Universidad Complutense de Madrid hasta estos tiempos *provocadores* a la par, de aplausos y de denuestos, quiero sumarme a la inquietud que reina en diferentes círculos del Ateneo Científico, Literario y Artístico, en lo que a su revitalización concierne; pero, además, no puedo hacer menos que difundir la expectativa ilusionada sobre la futura renovación, ojalá que inmediata, de esa casa de las Luces (sita en calle Prado 21); y que, también, ocasionalmente, es sede de un reñidero (civilizado) de resonancias hispanófonas donde las haya.

Publicado por Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo en 2:31

Reacciones: divertido (0) interesante (0) guay (0)

No hay comentarios: 

Etiquetas: Ateneo de Madrid

lunes, 22 de octubre de 2018

“Beckmann. Figuras del exilio”, exposición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Max Beckmann

L. M. A.

23/10/18 .- MADRID .- El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta *Beckmann. Figuras del exilio*, la primera ocasión en más de veinte años de contemplar en España una exposición monográfica dedicada a este artista, uno de los más destacados del siglo XX. Aunque próximo en sus primeras etapas al expresionismo y a la Nueva objetividad, Max Beckmann (Leipzig, 1884 - Nueva York, 1950) desarrolló una pintura personal e independiente, de signo realista pero llena de resonancias simbólicas, que se alzaba como un testimonio vigoroso de la sociedad de su tiempo.

La muestra reúne un total de 52 obras procedentes de museos y colecciones de todo el mundo, incluyendo algunas de las piezas más destacadas de su

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN ACEPTAR

y pintor expresionista con acentos oníricos y pop
--> Manolo Oyonarte Julia Sáez-Angulo
20/10/18 .- MADRID .- Es hijo del gran artista Manolo Ortega, p...

Rosa Moreno de Castro y el retrato como reto de arte y mimesis

Retratos, por Rosa Moreno de Castro Julia Sáez-Angulo

Rosa More...


Borja Bergareche escribe el libro elocuente "Wikileaks confidencial"

"Wikileaks confidencial"
Borja Bergareche Prólogo de Rosental Calmon Alves Ediciones Anaya Multimedia Madrid, 2011 (...


Rosa Gallego, pintora, fotógrafa, diseñadora gráfica, reivindicativa de los derechos de la mujer

--> Rosa Gallego Julia Sáez-Angulo
08/10/18 .- MADRID .- Pintora, escultora-pintora, fotógrafa, ...

www.http://criticosartemadrid.es/

 El jardín de papá
'El jardín de papá' da paso a 'Lo más ideal'
Hace 4 años

 La Montera
El empresario taurino de la Feria de Tovar homenajeado en EUA
Hace 2 meses

 Lo más ideal
Enciende la tetera
Hace 2 años

abandonar Alemania.

Estarán presentes en la inauguración Mayen Beckmann, nieta de Max Beckmann; Tomàs Llorens, comisario de la exposición; Jaime de los Santos, consejero de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, patrocinadores de la exposición, y Guillermo Solana, director artístico del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

La **inauguración oficial** tendrá lugar el mismo día a las 19.30, con la presencia de Frank-Walter Steinmeier, Presidente de la República Federal de Alemania.

Publicado por Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo en 20:07

Reacciones: divertido (0) interesante (1) guay (0)

No hay comentarios:



Etiquetas: Max Beckmann, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Antoni Miralda, Premio Velázquez de Artes Plásticas 2018

· El jurado ha destacado su obra **"por una trayectoria artística sólida y transdisciplinar, desde los años 60 a la actualidad, en la que ahonda en el concepto de ritual y fiesta, con un sentido lúdico y participativo que evidencia el carácter político y crítico de su obra"**

· **"Sus acciones colectivas, que involucran gran parte de la población, tanto a audiencias vinculadas al mundo artístico como también agentes de la vida cotidiana, exaltan en particular su capacidad de seducción estética, el carácter organizativo de su práctica, y su incansable trayectoria"**, ha añadido el jurado

L.M.A.

22-octubre-2018.- El jurado del Premio Velázquez de Artes Plásticas, reunido hoy en el Ministerio de Cultura y Deporte, ha propuesto a Antoni Miralda para ser galardonado con el Premio Velázquez de Artes Plásticas, correspondiente a 2018, **"por una trayectoria artística sólida y transdisciplinar, desde los años 60 a la actualidad, en la que ahonda en el concepto de ritual y fiesta, con un sentido lúdico y participativo que evidencia el carácter político y crítico de su obra"**.

El jurado ha añadido en su motivación que **"sus acciones colectivas, que involucran gran parte de la población, tanto a audiencias vinculadas al mundo artístico como también agentes de la vida cotidiana, exaltan en particular su capacidad de seducción estética, el carácter organizativo de su práctica, y su incansable trayectoria"**.

Este galardón lo concede el Ministerio de Cultura y Deporte desde 2002 para otorgar el reconocimiento institucional a un creador cuya obra sobresale con especial significación en el ámbito de las artes plásticas. Se recompensa así la meritoria labor del galardonado a través de la concesión de un premio dirigido a destacar su aportación sobresaliente a la cultura española e iberoamericana por la totalidad de su obra. Está dotado con 100.000 euros.

Biografía

Antoni Miralda (Terrasa, 1942). Formado desde comienzos de 1960 en los más prestigiosos y diversos centros artísticos de Barcelona, París, Londres y Nueva York, Miralda es quizás el creador español más versátil, de los últimos 40 años. Permanentemente involucrado en el arte participativo, es autor de una obra de carácter público y lúdico.

El estudio de la memoria inmaterial es uno de sus ejes temáticos más significativos, resaltando la comunicación como un aspecto de gran importancia en toda su trayectoria. Ha trabajado con objetos, "mixed-media", happenings (siempre relacionados con la idea de la fiesta, las liturgias ceremoniales, los ritos florales, las procesiones...) para dedicarse ya en 1967-1968 a la alquimia de las metamorfosis con sus "objetos comestibles", como paisajes o banderas que recrea desde entonces en su obra, mostrando una precoz preocupación antropológica por el ritual. Este lenguaje le permite reflexionar sobre la capacidad de transformación que el arte

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN ACEPTAR

por la creación de elementos sencillos de creación comunitaria. También ha realizado numerosas instalaciones que han significado auténticos retos y que le han permitido llevar su proceso creativo a numerosos emplazamientos del ámbito internacional.

Su obra forma parte de importantes colecciones, ha expuesto en numerosos museos y ha estado presente regularmente en galerías de todo el país así como en las principales citas artísticas internacionales. Su obra y su participación se han podido ver en Venecia, Hannover, París, Londres, Nueva York, Miami, Shanghai, Milán, Caracas, Lima, Bogotá, Ciudad de México, La Habana, Montevideo, Buenos Aires, Atenas, Ámsterdam, Berlín, Bruselas, Copenhague, Dublín, Estocolmo, Helsinki, Lisboa, Luxemburgo, Roma, Viena y, por supuesto, en muchas ciudades españolas.

Sus primeras obras, *Soldats Soldés* (1967-72), se conocen como objetos "assemblages" partiendo de la acumulación de soldados de plástico blanco. Vive en el París de los sesenta, donde empieza a realizar proyectos introduciendo el ceremonial de la comida como elemento creativo a partir del color y su simbolismo.

Reside en Nueva York de los setenta a los noventa, donde trabaja incidiendo en el espacio público y participativo alrededor de lo comestible. Cabe destacar *Fest für Leda, Documenta 6, Kassel (1977)*; *Wheat & Steak, Kansas City (1981)*; *Santa Comida, Nueva York, Miami, Paris (1984-89)*; la creación junto con Montse Guillén del reconocido restaurante *El Internacional en Tribeca*, Nueva York (1984-1986) y el proyecto *Honeymoon* (1986-92), que celebra la boda imaginaria de la Estatua de la Libertad con el Monumento a Colón de Barcelona, explorando así la fusión cultural entre el Nuevo y Viejo Mundo con intervenciones en Nueva York, Barcelona, Venecia, Tokio, París, Miami, Las Vegas, etc.

A mediados de los años 90, partiendo del concepto "comida como cultura", crea el *FoodCulturaMuseum*, un "museo sin paredes", con el objetivo de explorar, coleccionar, preservar, documentar y difundir las conexiones entre comida, cultura popular y arte. El proyecto cuenta con una amplia trayectoria de actividades y exposiciones, entre las cuales se encuentran la creación del *Food Pavilion* para la Expo 2000 de Hannover, los proyectos *Power Food* y *Lenguas*, que proponen reflexionar en torno al poder y la energía de la comida, la memoria culinaria, los intercambios y la riqueza gastro-cultural de diversas ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas. En 2010, el Reina Sofía presenta *De gustibus non disputandum*, una retrospectiva de su obra en el Palacio Velázquez del Parque del Retiro, en Madrid. En Expo Milano 2015 realiza para el pabellón español la instalación *El viaje del sabor*. En 2017 presenta en MACBA *MiraldaMadeinUSA*

Actualmente, Antoni Miralda vive entre Barcelona y Miami.

Jurado

El jurado ha estado presidido por el director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultura, Román Fernández-Baca. Han actuado como vocales: Concha Jerez, Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2017; Xoán Anleo, artista designado por la Unión de Artistas Contemporáneos de España (UNIÓN AC); Natalia Majluf, directora del Museo de Bellas Artes de Lima, designada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Miguel Zugaza, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, designado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Antonio Franco, comisario y director del MEIAC (Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo), designado por el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC); Isabel Tejada, comisaria, crítica y gestora cultural. Profesora de BB.AA en la Universidad de Murcia, designada por el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y Elvira Dyangani, directora de The Showroom de Londres, designada por la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo de España (ADACE).

Cronología del Premio

2002	Ramón Gaya
2003	Antonio Tapies
2004	Pablo Palazuelo
2005	Juan Soriano
2006	Antonio López
2007	Luis Gordillo
2008	Cildo Meireles
2009	Antoni Muntadas
2010	Doris Salcedo
2011	Artur Barrio
2012	No se falló

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN **ACEPTAR**

2017

Concha Jerez

Publicado por [Julia Saez Angulo](#) y [Dolores Gallardo](#) en [19:41](#)

Reacciones: [divertido \(0\)](#) [interesante \(0\)](#) [guay \(0\)](#)

No hay comentarios: 

Etiquetas: [Antoni Miralda](#), [Premio Velázquez de Artes Plásticas 2018](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Entradas \(Atom\)](#)

Tema Sencillo. Con la tecnología de [Blogger](#).